

Albert jää sivuhenkilöksi

Johanna Rusanen-Kartanon himokas moraalinvartija varastaa show'n Britten-oopperassa

BENJAMIN Brittenin *Albert Herring* saattaa olla hyvinkin hauska ooppera, jos sodanjälkeisen, ahdasmielisen itäenglantilaisen pikkukaupungin eri yhteiskuntaluokkien, ammattien ja ikäryhmien edustajiksi löydetään sopivat, koomisilla taipumuksilla varustetut laulajat.

Tärkeintä on, että rooli istuu nimiosan esittäjälle Albertille, nuorelle, kometelevalle äitinsä vihanneskauppaa tunnollisesti hoitavalle mammanpojalle.

Tuomas Katajalan hahmosa on juuri sitä kunnollista vakavamielisyyttä, jota Albertin rooli vaatii. Katajala on kuitenkin niin totinen tenori, ettei hänen Albertinsa olemuksessa havaitse juuri huumorin häivääkään.

Albert jää sivuhenkilöksi **Pertti Sveholmin** ohjaamassa esityksessä. Notkealla, poikamaisen kirikkaalla ja korkealla äänellään Katajala onnistuu ilmentämään alistetun Albertin koomisia puolia - muttei ilmeillään ja käytöksellään.

ALBERTIN koomisena kohtalona on saada päähänsä Kevään prinssin kruunu. Tapana on ollut valita Kevään prinsessaksi joku siveyden sipulina pidetty nuori neito. Koska tällä kertaa sellaista ei ole ankaran raadin näköpiirissä, hyveellisyyden kruunulla seppelöidäänkin nöyrä poika Albert.

Kun Katajala ilmestyy seppelöimisjuhlaan valkoisessa mekossa, tässä dragshow'ssa ei ole mitään huvittavaa.

Keskushenkilöksi Albert nousee vasta lopussa, kertoessaan kauhistuneille moraalinvartijoille yöllisestä ryppyreissustaan. Katajalassa puhkeaa kapinallista demoniaa.

Show'n varastaa sopraano **Johanna Rusanen-Kartanon** lady Billows, jonka kuuluisi olla pikkukaupungin moraalinen johtohahmo. Rusanen-Kartanon lady kiljuu ylvään dramaattisen hysterian vallassa moraalisaarnojaan, mutta käyttäytyy usein hyvinkin himokkaasti. Seksuaaliviettien kiihas tukahduttaminen aiheuttaa ladyssämme hyvin näkyvää, tahatonta oireilua.

OSA ensi-iltaileisöstä piti Lady Billowsin jelleilyä riemastuttavana. Hahmo on peräisin pikemminkin englantilaisesta

OOPPERA

Benjamin Brittenin *Albert Herring* Kansallisoopperan Almansalissa. Musiikinjohto **Mikko Franck**, ohjaus **Pertti Sveholm**, lavastus **Markus Tsokkinen**, puvut **Riitta Anttonen**, valaistus-suunnittelu **Janne Teivainen**. Suomen kansallisoopperan orkesteri.

music hallista tai tv-sketsistä kuin aateliskartanosta. Joistain ilmeistä ja eleistä tulee mieleen liioiteltu *Bridget Jones*-elokuvan komiikka.

Olen sillä ahdasmielisellä kannalla, että *Albert Herring* on yleensä sitä hauskempi, mitä englantilaisemmalla luokkayhteiskunnalla sen henkilögalleria ja miljoa näyttävät.

Markus Tsokkinen kätevä pyöreäseinäinen lavastus ja **Riitta Anttonen** hauskat puvut sijoittavat esityksen epämääräisesti 1940- ja 1950-lukujen vaihteen orastavan nuorisokapinan aikaan jonnekin pohjoiseen Eurooppaan. Visuaalisessa yleissävyyssä on karamelli- maista makeutta, jota ei ole lainkaan Brittenin satiirisen viitsikkäissä musiikissa.

PIKKUKAUPUNGIN suvaitsematon tekopyhyys ruumiillistuu **Sari Nordqvistin** tiukka-ilmeiseen, kolkkoon taloudenhoitajaan, jolla on tiedossaan paikkakunnan nuorten pienimmätkin poikkeamat hyveen kaidalta polulta.

Tenori **Aki Alamikkotervo** yrittää pumpata arvovaltaa koomiseen pormestarihahmoonsa. Basso **Jyrki Korhonen** on jäyhä, perimaskuliininen poliisipäällikkö, **Anna-Kristiina-Kaappola** herkästi innostuva opettaja ja baritoni **Risto Pulkamo** miellyttävä, rauhallinen pappi. **Annastiina Tahkola** on omiaan ylihuolehtivaksi mammahahmoksi.

Yöllä käy ilmi, että jokaisella siveysraadin jäsenellä on omat salaiset syntinsä. Se on hyvä sketsimäinen viitsi.

Mezzosopraano **Melis Jaatinen** ja baritoni **Ville Rusanen** edustavat raikkaasti uuden aikakauden vapaata nuorisoa.

Mikko Franckin johdolla laulajat hallitsevat ilmeikkäasti rooliensa musiikillisen kaktäärin ja jatkuvan vaihtelun puheenomaisen ilmaisuuden ja pilailevan juhla- ja synkkien vokaalisten nousujen välillä. Orkesteri ymmärtää Brittenin älykästä huumoria ja abstrakteja rakennelkejä ja luo myös modernin ruollista tunnelmahetkiä.

Hannu Ilari Lampila